МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

В.01.ПО.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Красноярск 2019

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом  муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2»  Протокол № 1  30.08. 2019 г. | «Утверждаю»  Директор А.А. Лаптев  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  30.08. 2019 г. |

Разработчик – Назарова Ульяна Юрьевна, заведующая фольклорным отделением МБУДО «ДМШ № 2»

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Требования по годам обучения;

- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Примерный репертуарный список**

**VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и**

**видеоматериалов**

**I. Пояснительная записка**

1**. Характеристика учебного предмета**, его место и роль в

образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе

федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися

специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования

народной песни и принципах ее сольного воспроизведения.

Задача предмета состоит в раскрытии индивидуальности каждого

учащегося, выявлении его собственного тембра и диапазона.

Учебный предмет входит в вариативную часть предметной области

«Музыкальное исполнительство» (ПО.01.УП.01).

В основе программы лежит идея реализации творческих возможностей

и устремлений ребенка на материале русских народных песен. Программа

адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе, является

профессионально ориентированной, так как дает серьезные знания по

сольному народному пению в доступной и увлекательной форме.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в

традициях отечественной народной культуры, формирование бережного

отношения и любви к ней.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в

непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное

творчество», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент»,

«Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных

профессиональных образовательных программ среднего профессионального

и высшего профессионального образования в области музыкального

искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного

пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в

условиях многообразия образовательных систем, типов и видов

образовательных учреждений.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Сольное пение» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с

шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, при 8 - летнем

обучении (1-8 класс),для детей поступивших в возрасте от девяти до одиннадцати при 5 - летнем обучении (1- 5 класс).

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 395 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 236 |

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 247,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 82,5 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» проводится в

форме индивидуальных занятий.

Недельная нагрузка преподавателя составляет 1,5 часа. В целях

рационального использования рабочего времени, с учетом пожелания

родителей и учащихся, допускается проведение занятия один раз в неделю

1,5 часа с внутренним перерывом.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в

обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития

каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы

обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального

искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят

преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр,

диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоциональнопсихологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального

фольклора и вокального исполнительства, обеспечение возможности для

продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте, а

также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка

к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных

заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

обучающие:

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;

- совмещение пения с актерским обыгрыванием;

- развитие навыков сольного пения с сопровождением;

- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативноимпровизационной культуре;

- освоение региональных особенностей певческой культуры.

развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,

- развитие кругозора и интереса к народной культуре;

- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,

- способствовать развитию художественного вкуса;

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;

- приобщение к концертной деятельности.

воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;

- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного

мышления;

- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших

качеств;

- формирование умения организовывать свой труд.

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению

специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных

традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных

жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном,

литературном, танцевальном и др.);

- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого

для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных

учреждениях культуры и искусства.

Обучающие возможности фольклора огромны. Структура программы

определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе,

деятельностью человека, за годовым циклом дети учатся языку народной

культуры.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета»

**7.Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Методика обучения сольному пению универсальна и может работать на

любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя

конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном

объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической

местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания

детей посредством фольклора и вокального исполнительства. Содержание

уроков основано на изучении традиционного фольклора, посредством

сольного исполнения народных песен.

**8. Описание материально-технических условий для реализации**

**учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной

программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение»

перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материальнотехнического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитория для индивидуальных занятий, концертный зал с

роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт

дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);

- нотный материал для работы (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки,

аудио и видеозаписей, копировальной технике;

• комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными

изданиями, учебно- методической и нотной литературой;

• созданием в образовательной организации условий для содержания,

своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

• соответствием материально-технической базы санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными

изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество внеаудиторных /самостоятельных занятий по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

Срок обучения 5 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество внеаудиторных /самостоятельных занятий по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение»

распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными

государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

ученика.

Процесс изучения предмета «Сольное пение» делится на 3 этапа

обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет

распределять учебный материал на весь период обучения соответственно

возрастным возможностям учащихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы  обучения | Возраст  детей | Срок  реализации | Задачи |
| Подготовитель  ный  (1-й класс) | 6-9 лет | 1 год | Знакомство с допесенными  формами, с детским игровым и  материнским фольклором,  народным календарём, обрядами и  обычаями. |
| Начальный  (2-4 й классы) | 9 - 12 лет | 2 года | Развитие полученных в 1-м классе  умений, навыков и знаний.  Интенсивное освоение  фольклорных традиций.  Знакомство с календарными  жанрами, хороводными,  шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной  (5-8/9 классы) | 13-15/16  лет | 3-4 года | Формирование устойчивого  интереса к народному творчеству.  Комплексное освоение  традиционной музыкальной  культуры. Знакомство с  календарными и семейно-  бытовыми обрядами и  приуроченными к ним песнями.  Знакомство со всеми жанровыми  группами песенного и  инструментального фольклора,  авторской музыкой,  композиторским творчеством.  Освоение областных особенностей  песенного творчества России. |

*Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)*

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают

последовательность изучения разделов и тем программы с указанием

распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное пение» включаются произведения

народной песенной традиции различных жанров:

• песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные,

веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);

• песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,

плачи);

• материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки,

сказки);

• музыкальные игры;

• хороводы;

• пляски;

• лирические протяжные песни;

• эпические песни (былины, исторические песни, баллады).

• духовные стихи

• авторские произведения советских композиторов

*Основные принципы подбора репертуара:*

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного

кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской

обработки.

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла.

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | |
| 8 лет | 5 лет |
| |  | | --- | | ***Освоение певческих навыков***  1. Освоение диафрагмального дыхания  2. Свободной артикуляции (свободная нижняя челюсть)  3. Координация слуха и голоса на основе простейших песенных образцов  4. Кантиленногозвуковедения  5. Соединение песни с простейшими движениями  ***Рекомендуемые жанры***  1. Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные  2. Календарные (заклички, колядки, масленичные песни и т.д.)  3. Игровые песни и приговоры  4. Частушки  5. Хороводные  ***Сложность музыкального материала***  1. Диапазон в пределах терции-квинты  2. Квартовые скачки  3. Ленточное движение мелодии  4. Ритмический рисунок: четвертные, восьмые, половинные | | 31 | 32 |
| Контрольный урок | 1 | 1 |
| Всего часов учебного времени: | 32 | 33 |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | |
| 8 лет | 5 лет |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | ***Освоение певческих навыков***  1. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее  2. Смысловые акценты, речевая подача звука  3. Мягкая атака звука  4. Чистая и осмысленная интонация  5. Элементы народной хореографии как неотъемлемая часть народного песенного творчества.  6. Артистизм (естественность, искренность, понимание того, о чем поет).  ***Рекомендуемые жанры***  1. Хороводные, плясовые, припевки, шуточные, частушки  2. Авторские произведения в народном стиле.  ***Сложность музыкального материала***  1. Расширение диапазона до сексты-октавы  2. Поступенное движение мелодии в восходящем и нисходящем движении  3. скачок с последующим заполнением  4. Опевание основного тона  5. Ритмический рисунок: четверть, две восьмые, четверть с точкой, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная. | | | 32 | 32 |
| Контрольный урок | 1 | 1 |
| Всего часов учебного времени: | 33 | 33 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | |
| 8 лет | 5 лет |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | ***Освоение певческих навыков***  1. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее  1. Высокая позиция звука  2. Развитие гибкости голоса  3. Тембровая окраска голоса в примарной зоне  4. Эмоциональность подачи музыкального материала  5. Динамические оттенки  6. Пение a capella небольших песен с несложным музыкальным материалом (например, заклички)  ***Рекомендуемые жанры***  1. Календарные, хороводные, плясовые, шуточные, припевки, лирические, свадебные  2. Авторские произведения в народном стиле  ***Сложность музыкального материала***  1. Дальнейшее расширение диапазона  **2.** Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой и т.д. | | | | 32 | 32 |
| Контрольный урок | 1 | 1 |
| Всего часов учебного времени: | 33 | 33 |

**4-8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Количество часов | |
| 8 лет | 5 лет |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | ***Освоение певческих навыков***  1. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее  ***Рекомендуемые жанры***  1. Календарные, хороводные, плясовые, шуточные, припевки, лирические, свадебные  2. Авторские произведения в народном стиле  ***Сложность музыкального материала***  1. Дальнейшее расширение диапазона  2. Ритмический рисунок: четверть, четверть с точкой, две восьмые, восьмая с точкой и шестнадцатая, половинная, половинная с точкой, синкопа, шестнадцатые, триоли и т.д. | | | | | 159 | 64 |
| Контрольный урок | 5 | 2 |
| Всего часов учебного времени: | 166 | 66 |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;

- умение самостоятельно разучивать вокальную партию;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

- навыки сольной фольклорной импровизации;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;

- навыки публичных выступлений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольная работа, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Форма аттестации - контрольный урок.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления и т.д.

*Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

*Критерии оценки качества исполнения*.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;

- точное знание партии;

- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

- эмоциональность исполнения;

- соответствие художественному образу песни.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания выступления** | |
| **5 («отлично»)** | Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом |
| **4 («хорошо»)** | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых. |
| **3 («удовлетворительно»)** | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. |

**Примерный репертуар**

*1-3 класс*

Календарные:

Нива золотая

Серпы золотые

Авсень, авсень, подавай совсем

Коляда-моляда

Ой, боярыня-хозяюшка

Масленица-полизуха

Подай, Боже, ключик

В чистом поле плужок ходит

Потешки, прибаутки

Сивка-воронка

Зайчик, ты зайчик

Сорока, сорока

Был у бабушки козел

Пошел Ванька по воду

Ой, чук-чучики

Заклички, приговорки

Солнышко, солнышко

Радуга-дуга

Весна-красна, приходи скорей

Дождик, лей, лей, лей

Дождик, дождик, пуще

Жаворонок - дуда

Русские народные песни

Верба-вербочка

Уж как я свою коровушку люблю

Ой, хонька-махонька моя

Как у бабушки козел

Летели две птички

Ох, трень, мои струнощки (скоморошина)

Земляничка-ягодка

А кто ж у нас белая

Как пошли наши подружки

Ох, Дунай, мой Дунай

Тара-рари-тара-ра (скоморошина)

Ох, заинька серенький

Уж и где жо это виданоё

Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой

Рязанские прибаутки

Всё двору

Пошла млада за водой

Уж ты вейся, хмелина

А я чайничала

На горе-горе петушок поет

Неделька

Авторские песни в народном стиле

Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой)

Соловей на веточке тёх да тёх (сл Вараввы, муз.Пономаренко)

*4-8 класс*

Свадебные

Подойду, подойду

Ой, куры, куры

Ой, на ком у на кудри русые

Наша подруженька обманщица

Плясовые и шуточные

Ах ты, Груня

Я во сад пошла

А я в садике была

Посылала меня мать яровое жито жать

Голубчик мой, Ванюшка

Как со вечера пороша

Ой, мамка, печенки болят

Как у Васьки глаза баски

У всех мужья молодые

Топится, топится в огороде баня

Я на горку шла

Камаринская

Хороводные

Как на горке калина

При народе в хороводе

Ой вы, ветры-ветерочки

Ой, да уж ходила девчоночка

Поиграйте, красны девки

Я по улице хожу

Частушки, припевки, страдания

Повей, нежный ветерочек

Ой, что ж ты, белая береза (Орловские страдания)

Раз-два, люблю тебя

Вологодские припевки

Воронежские частушки

Лирические

Вылетала сизая голубка

Ты, рябинушка

Выходила Маша

Уж ты, Ваня

У меня младой муж угрюмый был

Не бушуйте, ветры буйные

За двором, двором

В лесу канарейка

Ах, всю ночь я прогуляла

И не кукуй, кукушечка

**Список рекомендуемой нотной литературы.**

* Жаворонушки  
  Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры  
  Выпуск 1,2,3,4  
  для детей и юношества  
  Запись, нотация и составление Г.Науменко  
  "Советский композитор",
* Г.М. Науменко - Фольклорная азбука.  
  Методика обучения детей народному пению  
  (с нотными примерами и иллюстрациями).  
  Москва, "Современная музыка", 2013
* Музыкальный фольклор для детей  
  Репертуарно - методический сборник.  
  Сост. А.К. Носков  
  Самара, 2003
* ПЕСЕННЫЕ УЗОРЫ  
  русские народные песни и игры для детей школьного возраста  
  составитель П. Сорокин  
  выпуск 1,2,3,4, Москва, "Музыка"
* На родимой на сторонке  
  Популярные русские народные песни для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста  
  Ярославаль, 2002  
  Сост.Д.А.Рытов
* К. Скопцов  
  Ты воспой, жаворонушек  
  Народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае  
  Репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов  
  г. Красноярск, 2002
* К.Скопцов  
  Народные песни Красноярья  
  Красноярское книжное издательство, 1983г.