МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01., В.01.ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

Красноярск 2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  «Детская музыкальная школа № 2»  Протокол № 1  04.09.2014 г. | «Утверждаю»  Директор А.А. Лаптев  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  04.09.2014 г. |

Разработчик – Андрей Николаевич Амосов, заведующий отделением струнно-щипковых инструментов МБУДО «ДМШ № 2»

Рецензент – Ирина Владимировна Петрова, руководитель методического сектора центра ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры

Рецензент – Надежда Александровна Ахмедзянова, заместитель директора по методической и воспитательной работе МБУДО «ДМШ № 2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Краткое содержание курса обучения;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
   * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
   * *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
   * *Методические пособия;*
   * *Учебная литература.*
7. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
8. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»*:**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год  обучения | 5 лет | 6-й год  обучения |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Содержание учебного предмета**
2. ***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,  5 | 214,  5 | 214,  5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,  5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | |

Срок обучения 9 лет

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов  на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы*:*

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
* подготовка к контрольным урокам*,* зачетам и экзаменам*;*
* подготовка к концертным*,* конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры *(*филармоний*,* театров*,* концертных залов*,* музеев и др*.),*
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно*-*просветительской деятельности образовательного учреждения и др*.*

Краткое содержание курса обучения

1. НАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ. ОСВОЕНИЕ СИСТЕМЫ НОТНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ;

1.1. ЗВУКОВЫСОТНОСТЬ

1.1.1. Строй инструмента

1.1.2. Звукоряд в объёме первой позиции;

1.1.3. Освоение диапазона инструмента в объёме двух октав;

1.1.4. Освоение полного диапазона инструмента.

1.2. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

1.2.1. Основные длительности;

1.2.2. Временное соотношение длительностей;

1.2.3. Ритмическая организация;

1.2 4. Чтение простых ритмических фигурации;

1.2.5. Соединение простых ритмических фигурации в более сложные;

1.2.6. Свободная ориентация в ритме музыкальной ткани.

1.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1.3.1. Владение системой нотной символики в соответствии с

действующими нормативами теории музыки;

1.3.2.Освоение специальной системы условных обозначений, принятой в репертуарной литературе для балалайки;

2. ОВЛАДЕНИЕ КОМПЛЕКСОМ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ИГРЫ НА БАЛАЛАЙКЕ.

2.1. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ АДАПТАЦИЯ К ИНСТРУМЕНТУ

2.1.1.Посадка и постановка игрового аппарата;

2.1.2. Освоение основными способами звукоизвлечения;

2.1.3. Овладение основными приёмами игры;

2.2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Техническая подготовка осуществляется в классном порядке с учётом индивидуальных особенностей учащегося. Формы подготовки выбираются преподавателем специального класса. Работа ведётся по индивидуальному плану. Контроль осуществляется в соответствии с разработанными на отделении народных инструментов ДМШ № 2«Техническими требованиями» (см. *Требования к уровню подготовки учащихся*).

3. ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

3.1. Освоение начальных навыков интерпретации.

3.1.1. Динамические нюансы;

3.1.2. Артикуляционные приёмы;

3.1.3. Основы агогики;

3.1.4. Начальные основы анализа музыкальных форм.

3.2. Начальное ознакомление с музыкальными формами.

3.2.1. Мотив;

3.2.2. Фраза;

3.2.3. Предложение;

3.2.4. Период;

3.2.5. Тема;

3.2.6. Вариации;

3.2.7.Простые формы;

3.2.8. Сложные формы;

3.2.9. Крупная форма;

3.3. Начальное ознакомление с музыкальными жанрами.

3.3.1. Обработки народных песен, танцев;

3.3.2. Оригинальные сочинения;

3.3.3. Произведения русских композиторов;

3.3.4. Произведения зарубежных композиторов;

3.3.5. Произведения современных композиторов;

3.3.6. Произведения старинных композиторов;

Учебная программа выбирается преподавателем и планируется индивидуально для каждого учащегося, с учётом:

* индивидуальных особенностей учащегося;
* технических возможностей учащегося;
* по желанию учащегося и родителей;
* творческого потенциала учащегося;

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРАДИЦИЯМИ И ИСТОРИЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

4.1. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1.1. Участие в концертных мероприятиях школы, города, края;

4.1.2. Участие в творческих соревнованиях;

4.1.3. Участие в праздничных мероприятиях;

4.2. Внеклассная работа

4.2.1. Посещение концертов;

4.2.2. Прослушивание аудио записей;

4.2.3. Просмотр кино- и видео- фильмов;

4.2.4. Экскурсии.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

* 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
* 2 этюда;
* 4-6 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список:

1. В. Мельников. Этюд Ля мажор
2. В. Моцарт. Аллегро
3. Как пошли паши подружки. Рус.нар.песня в обр. В. Глейхмана
4. М. Белавин. Этюд Ля мажор
5. А. Спадавеккиа. Добрый жук
6. Вы послушайте ребята, что струна-то говорит. Рус. нар. песня в обр. А.Илюхина

Примерная программа переводного экзамена (зачета):

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
3. Рус. нар. песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
4. Шентирмай. Венгерская народная песня.
5. Рус. нар. песня «Метелица». Обр. Тихомирова.
6. Каркасси М. Аллегретто.

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список:

1. Ю. Шишаков. Этюд Фа мажор
2. Ехал казак за Дунай. Укр. нар. песня в обр. А. Шалова
3. В. Моцарт. Полонез
4. Б. Страннолюбский. Этюд ля минор
5. Л. Бетховен. Экосез
6. А я по лугу. Рус. нар. песня в обр. В. Глейхмана

Примерная программа переводного экзамена (зачета):

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.
2. Рота Н. Поговори со мной.
3. Бак. Танец.
4. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
6. Панин А. Этюд D-dur.

Третий класс (2 часа в неделю)

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных пьесы) | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд)  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список:

1. Б. Дварионас. Прелюдия
2. Д. Кабалевский. Полька
3. И. Бах. Полонез
4. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
5. Д. Чимароза. Соната № 9
6. B. Андреев. Мазурка № 3

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Каркасси М. Аллегретто.
2. Вилла Лобос. Пусть мама баюкает
3. Фиготин Б. Хоровод.
4. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
5. Рус. нар. песня «Как у наших у ворот». Обр. А. Шалова.
6. Евдокимов А. Этюд A-dur.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список

1. Н. Карш. Этюд ля минор
2. Д. Чимароза. Соната № 3
3. А. Грибоедов. Вальс
4. Как у наших у ворот. Рус. нар. песня в обр. А. Шалова
5. Вольфарт Этюд Соль мажор
6. Ю. Блинов. Сонатина
7. Д. Шостакович. Вальс – шутка
8. Заставил меня муж парну банюшку топить. Рус. нар. песня в обр. А. Шалова

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Шалов А. Этюд-тарантелла.
2. Гендель Г. Прелюдия.
3. Рус. нар. песня «Утушка луговая». Обр. Бубнова.
4. Гендель Г. Канцонетта.
5. Калинников В. Русское интермеццо.
6. Рус. нар. песня «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемо: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список

1. А. Шалов. Этюд ля минор
2. Ю. Блинов. Сонатина
3. В. Андреев. Вальс "Листок из альбома"
4. П. Чайковский. Неаполитанская песенка
5. А. Зверев. Этюд си минор
6. Д. Чимароза. Соната № 3
7. А. Аверкин. Милая мама
8. Я на горку шла. Рус. нар. песня в обр. И. Балмашева

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Рус. нар. песня «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.
4. В. Цветков. Рондо.
5. Френкель Я. Погоня.
6. Рус. нар. песня «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список

1. Г. Кайзер. Этюд ля минор А. Вакарин. Сонатина
2. А. Грибоедов. Вальс
3. Заиграй, моя волынка. Рус. нар. песня в обр. Б. Трояновского
4. Н. Чайкин. Этюд Соль мажор Д. Чимароза. Соната № 7
5. Ой. да ты калинушка. Рус. нар. песня в обр. А. Шалова
6. Э. Григ. Норвежский танец

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. Цветков В. Вальс.
4. Дербенко Е. Гдовская кадриль.
5. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
6. Рус. нар. песня «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составлят народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда или показ самостоятельно выученной пьесы).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список

1. Е. Блинов. Этюд До мажор
2. А. Вивальди. Соната си минор
3. А. Варламов. Красный сарафан
4. А. Шалов. Сибирская полечка.
5. Концертные вариации на тему Ю. Щекотова
6. А. Дювернуа. Этюд Соль мажор
7. Е. Сироткин. Концертино
8. П. Чайковский. Ноктюрн
9. Е. Авксентьев. Юмореска

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
3. Рус. нар. песня «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
4. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
5. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
6. Дженкинсон Э. Танец.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена  (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.  Май – выпускной экзамен  (4 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

Примерный репертуарный список:

1. А. Вивальди. Соната си минор
2. М. Глиэр. Танец на площади. Из балета "Медный всадник"
3. В. Белецкий, Н. Розанова. Два вальса
4. В. Купревич. Тульский самовар
5. Д. Чимароза. Соната № 8
6. А. Лядов. Музыкальная табакерка
7. Не одна-то ли во поле дороженька. Рус. нар. песня в обр. В. Панина
8. А. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад"
9. В. Белецкий, Н. Розанова. Соната. I часть
10. Б. Гольц. Протяжная
11. Ф. Крейслер. Прекрасный розмарин
12. Д. Россини. Неаполитанская тарантелла
13. Е. Сироткин. Концертино
14. Ю. Шишаков. Воронежские акварели.
15. Что ж ты, Маша, приуныла.
16. А вы, ути, а вы, ути
17. B. Андреев. Румынская песня и чардаш

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.
5. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
6. Скултэ А. Ариетта.
7. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
8. Тростянский Е. Кадриль.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока  (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – зачет  (2 новых произведения). | Март – академический вечер  (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).  Май – выпускной экзамен  (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 12*

Примерная экзаменационная программа

1. Чимароза Д. Концерт.
2. Рус. нар. песня «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
3. Курчеко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.
5. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
6. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
7. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
8. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

1. И. Тамарин. Грустно - весело.
2. Вдоль по улице в конец. Рус. нар. песня в обр. Б. Феоктистова.
3. М. Белавин. Этюд Ля мажор.
4. М. Белавин. Матрешки.
5. Ой, звоны звонят. Укр. нар. песня в обр. В.Кирейко.
6. М. Шевченко. Этюд Ля мажор.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Филиппенко А. Скакалочка.
2. Горелова Г. Верхом на ослике.
3. Рус. нар. песня «Ивушка».
4. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
5. Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.
6. Бирнов Л. Эхо.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

*Таблица 13*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Во саду ли, в огороде. Рус.нар.песня в обр. Б. Феоктистова.
2. Иванов. Полька.
3. К. Родионов. Этюд Ля мажор.
4. Частушечный наигрыш
5. А. Спадавеккиа. Добрый жук.
6. У меня ль во садочке. Рус. нар. песня в обр. А. Черных.
7. Мельников. Этюд Ля мажор.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вебер К. Хор охотников.
2. Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза».
3. Украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова.
4. Гендель Г. Прелюдия.
5. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова.
6. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 14*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных пьесы). |

Третий класс (2 часа)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Неделька. Рус.нар.песня в обр. Н. Будашкииа.
2. М. Блантер. Катюша.
3. Зверев. Этюд Ля мажор.
4. Частушечный наигрыш.
5. М. Конов. Наигрыш.
6. Как пошли наши подружки. Рус. нар. песня в обр. В. Глейхмана.
7. Ю. Шишаков. Этюд Ля мажор.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. Рус. нар. песня «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
3. В. Холминов. Хоровод
4. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
5. Рус. нар. песня «Барыня». Обр. В. Лобова.
6. Прокофьев С. Гавот.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 15*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения). |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. В. Моцарт. Полонез
2. Р. Роджерс. Блюз.
3. Б. Страннолюбский. Этюд ля минор.
4. К. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок".
5. Степь да степь кругом. Рус.нар.песня в обр. Н. Бекназарова.
6. Ю. Шишаков. Этюд Фа мажор.
7. Е. Дербенко Дорога на Карачев

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.
2. Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.
3. Мотов В. Хороводная.
4. Штраус И. Персидский марш.
5. Будашкин Н. Вальс.
6. Рожков М. Я встретил Вас.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 16*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения). |

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. М. Шмитц. Буги - бой.
2. А. Аверкин. Милая мама.
3. А. Шалов. Этюд Ля Мажор.
4. Дуэт балалаек: Из-под дуба, из-под вяза. Рус. нар. песня в обр.В. Авксентьева.
5. Ай, все кумушки. Рус. нар. песня в обр. Б. Трояновского.
6. А. Зверев. Буратино и пудель Артемон.
7. В.Артемов. Часы - кукушка (этюд).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

* 1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4.
  2. Андреев В. Испанский танец.
  3. Шуберт Ф. Серенада.
  4. Рус. нар. песня «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

1. Телеман А. Соната.
2. Чайковский. П. Русская пляска.
3. Рус. нар. песня «Возле речки, возле моста». Обр. Конова.
4. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена  (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки). |

*Таблица 17*

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Н. Карш. Сюита "Три поросенка".
2. Тонкая рябина. Рус. нар. песня в обр. А. Шалова.
3. В. Чижевский. Этюд ля минор.
4. Я на горку шла: балалаечный наигрыш.
5. А. Тихомиров. Из цикла "Песенки петербургской улицы":Песенка извозчика.
6. Песенка карманного воришки.
7. Н. Поликарпов. Рябина.
8. Вдоль да по речке. Рус. нар. песня в обр. В. Авксентьева.
9. И. Беркович. Попляшем (этюд).
10. Когда б имел златые горы: балалаечный наигрыш.

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Тростянский Е. Ноктюрн.
3. Ибер Ж. Маленький беленький ослик.
4. Шалов А. Концертная пьеса на рему рнп «Не брани меня, родная».
5. Телеман Г. Ф. Соната.
6. Андреев В. Испанский танец.
7. Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова.
8. Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 18*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока  (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).  Декабрь – зачет  (2 новых произведения). | Март – академический вечер  (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).  Май – выпускной экзамен  (4 произведения). |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности балалайки;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху необходимые в дальнейшем оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает*:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости*;*
* промежуточная аттестация учащихся*;*
* итоговая аттестация учащихся*.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | * поддержание учебной дисциплины, * выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, * повышение уровня освоения текущего учебного материала.   Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные уроки, * академические концерты, * прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | * зачеты (показ части программы, технический зачет), * академические концерты, * переводные зачеты, * экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения  программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах:  5 (6),  8 (9) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация **(**экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («**отлично**»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («**хорошо**»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («**удовлетворительно**»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («**неудовлетворительно**»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет **(**без оценки**)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Методические пособия

1. Аверин В. А. Валерий Бешевли и его соната для балалайки и фортепиано// Всероссийская научно-практическая конференция «Шостакович и мировая культура»: тезисы докладов. – Красноярск, 1997.
2. Аверин В. А. К вопросу об исполнительских приёмах и штрихах на балалайке //в помощь преподавателю детской музыкальной школы.- Красноярск, 1981.
3. Аверин В. А. Об интерпретации «Концертных вариаций на русскую тему» Н.П. Будашкина //Работа с учеником в специальном классе (Методические рекомендации в помощь педагогам отделений народных инструментов ДМШ, музыкальных училищ и училищ искусств).- Красноярск, 1987.
4. Аверин В. А. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов //методическое пособие. – Красноярск, 1982.
5. Аверин В. А. Русские народные инструменты и музыкальное образование в Красноярском крае (40-60 гг.). //Музыкальная культура Сибири, Сборник научных и метод. cтатей. – Красноярск., 1997
6. Амиров Ш. Некоторые вопросы развития балалаечной техники / из опыта работы в классе профессора Е. Г. Блинова // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
7. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.,1983.
8. Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. – Свердловск, 1983.
9. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
10. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1958.
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Красноярские балалаечники: мульти-медийный справочник / сост. Амосов А. Н. – Красноярск, 2008.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988.
16. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
17. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
18. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.
19. Шалов А. Основы игры на балалайке. – СПБ., 1970.

Учебная литература

1. Аверкин А. Концертные пьесы для балалайки. - М., 1979.
2. Альбенис И. Танго. - М., 1961.
3. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
4. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
6. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
7. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
8. Альбом начинающего балалаечника: вып. 4-7. - М., 1980.
9. Андреев В. Вальс - каприс //обр.Б.Трояновского. - М., 1961.
10. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. - М., 1959.
11. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. - М., 1983.
12. Балалаечнику - любителю, вып. 1, 3,5-М.
13. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
14. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды) / сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
15. Белецкий В., Розанова Н. Пьесы - картины.
16. Библиотека балалаечника: серия изданий. - М.,1961.
17. Букварь балалаечника: I-II кл. ДМШ., Л., 1988.
18. В. Глейхман. - М, 1978.
19. В. Глейхман. - М., 1977.
20. В. Глейхман. - М., 1981.
21. Василенко С. Полька. - М., 1959.
22. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
23. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
24. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1958.
25. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
26. Зверев А. Детский альбом для балалайки и фортепиано: изд. 2-е. - М., 1980.
27. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
28. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
29. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., Музыка, 1985.
30. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
31. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
32. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
33. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
34. Концертный репертуар балалаечника: вып. 3. - М., 1973.
35. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
36. Куликов П. Концертный этюд. - М., 1959.
37. Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке по нотной и цифровой системам. - М., 1958.
38. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
39. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
40. На досуге.: репертуарная тетрадь балалаечника, вып. 1. //сост. В.Лобов. -М., 1982.
41. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
42. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988.
43. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. ДМШ.: вып. 2 //сост.
44. В.Глейхман. - М., 1977.
45. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. ДМШ.: вып. 3 //сост.
46. В.Глейхман. - М, 1978.
47. Педагогический репертуар балалаечника 1 -2 кл. ДМШ.: вып. 4 //сост.
48. В.Глейхман. - М., 1981.
49. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. ДМШ.: вып. 1 //сост. В.Глейхман. - М., 1973.
50. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. ДМШ.: вып. 5 //сост. В.Глейхман. - М., 1982.
51. Первые шаги балалаечника: вып. 8-18.- М, Музыка.
52. Первые шаги балалаечника: вып. 2. - М., 1964.
53. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
54. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
55. Пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. - М., 1958.
56. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
57. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
58. Репертуар начинающего балалаечника. вып 2.- М., Музыка, 1980.
59. Римский -Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы Снегурочка //обр. Б.Трояновского. -М., 1960.
60. Старинные сонаты /сост. В. Аверин/.. -Красноярск, 2001
61. Тайны старинных мелодий //сост. О.Светлов. - Новосибирск, 2000.
62. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
63. Упражнения и этюды для балалайки. //Состав. И.Иншаков, А.Горбачёв.-М., Музыка, 1990.
64. Уральский хоровод: пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1982.
65. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл., //сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., Музыка, 1963.
66. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл., изд. 2-е.,.//сост. В.Глейхман. -М.,Музыка, 1985.
67. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
68. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
69. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
70. Хрестоматия балалаечника//сост. В.Глейхман, 1-2 кл.: вып. 1. - М.,Музыка, 1976.
71. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор, 2000. – 25 с.
72. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
73. Шалов А. Русские народные песни для балалайки и фортепиано. - Л.
74. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
75. Шишаков Ю. Концертные пьесы. - М., 1975.
76. Этюды для балалайки. - М., Гос.муз. издат., 1957.
77. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
78. Этюды для балалайки.: вып 6. //Сост. В.Розанова, исп. ред. В. Авксентьева. - М., 1961.
79. Этюды для балалайки.: вып.4. // Сост. Н.Чайкин, ред., П.Нечепоренко -М., 1959.
80. Этюды для балалайки.: вып.5. // Сост. А.Илюхин. - М., 1960.
81. Этюды для балалайки.: изд. 2-е.// Состав. А.Зверев. - Л. Музыка, 1985
82. Юный балалаечник пьесы для балалайки и фортепиано.: вып. 2. - М.,1982.
83. Юный балалаечник пьесы для балалайки и фортепиано.: вып. 2. - М.,1986.
84. Юный балалаечник пьесы для балалайки и фортепиано.: вып. 3. - Л.,1989.
85. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.