МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01., В.01.ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Красноярск 2014

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 2»Протокол № 104.09.2014 г. | «Утверждаю»Директор А.А. Лаптев\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)04.09.2014 г. |

Разработчик – Андрей Николаевич Амосов, заведующий отделением струнно-щипковых инструментов МБУДО «ДМШ № 2»

Рецензент - Ирина Владимировна Петрова, руководитель методического сектора центра ресурсного обеспечения работы с детьми, одарёнными в области культуры и искусства, Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры

Рецензент – Надежда Александровна Ахмедзянова, заместитель директора по методической и воспитательной работе МБУДО «ДМШ № 2»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
	* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
	* *Срок реализации учебного предмета;*
	* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
	* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
	* *Цели и задачи учебного предмета;*
	* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
	* *Методы обучения;*
	* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. Содержание учебного предмета
	* *Сведения о затратах учебного времени;*
	* *Краткое содержание курса обучения;*
	* *Годовые требования по классам;*
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
	* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
	* *Критерии оценки;*
5. Методическое обеспечение учебного процесса
	* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
	* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
	* *Методические пособия;*
	* *Учебная литература.*
7. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
8. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

 Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

 Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

 Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
* с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
* с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»*:**

***Таблица 1***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й годобучения | 5 лет | 6-й годобучения |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»***

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

* выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.
1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)».***

 Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара)» должны иметь:

* площадь не менее 9 кв.м;
* разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
* гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
* пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
* электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Содержание учебного предмета**
2. ***Сведения о затратах учебного времени*,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |
| 889 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | 214,5 |
|  | 1530,5 |

Срок обучения 9 лет

***Таблица 3***

Срок обучения – 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам обучения | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часовна весь период обучения | 924 | 214,5 |
|  | 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы*:*

* самостоятельные занятия по подготовке учебной программы*;*
* подготовка к контрольным урокам*,* зачетам и экзаменам*;*
* подготовка к концертным*,* конкурсным выступлениям;
* посещение учреждений культуры *(*филармоний*,* театров*,* концертных залов*,* музеев и др*.),*
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно*-*просветительской деятельности образовательного учреждения и др*.*

Краткое содержание курса обучения

1. НАЧАЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ ТЕОРИИ МУЗЫКИ. ОСВОЕНИЕ СИСТЕМЫ НОТНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ;

1.1. ЗВУКОВЫСОТНОСТЬ

1.1.1. Строй инструмента

1.1.2. Звукоряд в объёме первой позиции;

1.1.3. Освоение диапазона инструмента в объёме двух октав;

1.1.4. Освоение полного диапазона инструмента.

1.2. ДЛИТЕЛЬНОСТИ

1.2.1. Основные длительности;

1.2.2. Временное соотношение длительностей;

1.2.3. Ритмическая организация;

1.2 4. Чтение простых ритмических фигурации;

1.2.5. Соединение простых ритмических фигурации в более сложные;

1.2.6. Свободная ориентация в ритме музыкальной ткани.

1.3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 1.3.1. Владение системой нотной символики в соответствии с

 действующими нормативами теории музыки;

 1.3.2.Освоение специальной системы условных обозначений,

принятой в репертуарной литературе для гитары;

2. ОВЛАДЕНИЕ КОМПЛЕКСОМ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ИГРЫ НА ГИТАРЕ.

2.1. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ АДАПТАЦИЯ К ИНСТРУМЕНТУ

2.1.1.Посадка и постановка игрового аппарата;

2.1.2. Освоение основными способами звукоизвлечения;

2.1.3. Овладение основными приёмами игры;

2.2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Техническая подготовка осуществляется в классном порядке с учётом индивидуальных особенностей учащегося. Формы подготовки выбираются преподавателем специального класса. Работа ведётся по индивидуальному плану. Контроль осуществляется в соответствии с разработанными на отделении народных инструментов ДМШ № 2«Техническими требованиями» (см. *Требования к уровню подготовки обучающихся*).

3. ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

3.1. Освоение начальных навыков интерпретации.

3.1.1. Динамические нюансы;

3.1.2. Артикуляционные приёмы;

3.1.3. Основы агогики;

3.1.4. Начальные основы анализа музыкальных форм.

3.2. Начальное ознакомление с музыкальными формами.

3.2.1. Мотив;

3.2.2. Фраза;

3.2.3. Предложение;

3.2.4. Период;

3.2.5. Тема;

3.2.6. Вариации;

3.2.7.Простые формы;

3.2.8. Сложные формы;

3.2.9. Крупная форма;

3.3. Начальное ознакомление с музыкальными жанрами.

3.3.1. Обработки народных песен, танцев;

3.3.2. Оригинальные сочинения;

3.3.3. Произведения русских композиторов;

3.3.4. Произведения зарубежных композиторов;

3.3.5. Произведения современных композиторов;

3.3.6. Произведения старинных композиторов;

Учебная программа выбирается преподавателем и планируется индивидуально для каждого учащегося, с учётом:

* индивидуальных особенностей учащегося;
* технических возможностей учащегося;
* по желанию учащегося и родителей;
* творческого потенциала учащегося;

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТРАДИЦИЯМИ И ИСТОРИЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ГИТАРЕ.

4.1. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1.1. Участие в концертных мероприятиях школы, города, края;

4.1.2. Участие в творческих соревнованиях;

4.1.3. Участие в праздничных мероприятиях;

4.2. Внеклассная работа

4.2.1. Посещение концертов;

4.2.2. Прослушивание аудио записей;

4.2.3. Просмотр кино- и видео- фильмов;

4.2.4. Экскурсии.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список:

1. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
2. Поврозняк Ю. Марш
3. «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева
4. Кригер И. Бурре
5. «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского
6. Таррега Ф. Этюд до мажор
7. Молино Ф. Рондо до мажор

Примерная программа переводного экзамена (зачета):

1. Рус. нар. песня «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
4. В. Сор. Анданте.
5. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
6. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое барэ*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет)(3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список:

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец
3. Таррега Ф. Этюд ми минор
4. Вайс С. Л. Менуэт
5. «I шумить, i гуде», обр. А Иванова-Крамского
6. Каркасси М. Вальс фа мажор
7. «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева

Примерная программа переводного экзамена (зачета):

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.
4. Anonim. Slou dance.
5. В. Калинин. Маленький испанец.
6. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд)Май – экзамен (зачет)(3 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. Менуэт ми минор
2. Карулли Ф. Рондо соль мажор
3. Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)
4. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
5. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
6. Сор Ф. Аллегретто фа мажор

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.
4. М. Джулиани. Экосез.
5. Ф. да Милано. Канцона.
6. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.

Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список

1. Вайс С. Л. Фантазия
2. Джулиани М. Сонатина до мажор op. 71, № 1, ч. 1.
3. Бах И. С. Бурре ми минор BWV 996
4. де Визе Р. Пассакалья
5. Кост Н. Рондо соль мажор
6. Кардосо Х. Милонга
7. Каркасси М. Андантино ля мажор
8. «Разжигаю я костер», обр. С. Орехова

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).
4. Альмарас. История любви.
5. Рус. нар. песня «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007.
2. Паганини Н. Соната до мажор.
3. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012.
4. Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.
6. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).
7. Иванов-Крамской А. «Грезы».

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргетинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.
4. Л. Калль. Соната a-moll.
5. Укр.нп «Ой, ти дiвчина зарученая» обр. В. Стеценко.
6. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.
2. Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis.
3. Понсе М. Мексиканское скерцино.
4. Джулиани М. Сонатина соль мажор, op. 71, № 2, I ч.
5. Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.
6. Вила-Лобос Э. Шоро № 1.

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
4. Рус. нар. песня «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
5. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
6. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда или показ самостоятельно выученной пьесы).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллeманда ля мажор, BWV 1009.
2. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.
3. Гранадос Э. Испанский танец № 5.
4. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
5. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10.
6. Высотский М. «Пряха».

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.
4. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
5. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
6. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006а.
2. Джулиани М. Соната до мажор, op. 15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада.
4. Бах И. С. Жига ля мажор, BWV 1009.
5. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта. ор. 9.
6. Таррега Ф. Арабское каприччио.
7. Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).
8. Гендель Г. Ф. Чакона.
9. Джулиани М. Соната до мажор. op. 15, III ч.
10. Альбенис И. «Кадис» (серенада).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо Милонга.
3. Е. Ларичев Вариации на тему рус. нар. песни «Тонкая рябина».
4. С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио.
5. Г. Гендель «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
6. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
7. Рус. нар. песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
8. Альмарас «История любви».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* к работе над техникой в целом;
* к работе над произведением,
* к качеству самостоятельной работы;
* к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).Май – выпускной экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 12*

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
5. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
6. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
7. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
8. Г. Санз. Канариос.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

Освоение приемов *apoyando*, *tirando*, *арпеджио, малое барэ, пиццикато*.

Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Неизвестный автор XVII в. Ария
2. Каркасси М. Андантино ля минор
3. Нейланд В. Галоп
4. Каркасси М. Вальс до мажор
5. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
6. Джулиани М. Этюд до мажор ор. 100, № 1

Примерная программа переводного экзамена (зачета)

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
4. Ф. Дамилано. Канцона.
5. М. Каркасси, Андантино.
6. В. Калинин. Маленький испанец.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

*Таблица 13*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май – экзамен (зачет)(3 разнохарактерные пьесы). |

Второй класс (2 часа в неделю)

Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.

Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш
3. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
4. Шуман Р. Военный марш
5. Гречанинов А Мазурка
6. Каркасси М. Аллегретто ре мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.
4. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
5. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
6. В. Козлов. Кискино горе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 14*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы). |

Третий класс (2 часа)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.

Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.

Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
2. Иванов-Крамской А. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
4. Галилей В. Лютневая пьеса си минор
5. Кост Н. Рондолетто
6. Чайковский П. И. «В церкви»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.
4. Гомес. Романс.
5. Ф. Карулли. Сицилиана.
6. Д. Каччини. Ave Maria.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 15*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.

Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999.
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.
4. Санс Г. Канариос.
5. Фулич С. Прелюд.
6. Савио И. Музыкальная шкатулка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. Рус. нар. песня «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
4. Н. Паганини. Сонатина.
5. Рус. нар. песня «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
6. А. Петров. Я спросил у ясеня.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 16*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. Аллеманда ля минор, BWV 996.
2. Диабелли А. Соната до мажор, I ч.
3. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).
4. Вила-Лобос Э. Этюд № 1.
5. Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями.
6. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот.
7. Абреу С. «Тико-тико» (самба).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. Рус. нар. песня «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Ор.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.
5. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
6. Морено-Торроба. Фандангильо.
7. Каркасси М. Этюд D-dur. Ор. 60
8. Рус. нар. песня «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 17*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Гавот I- II ля минор, BWV 995.
2. Сор Ф. Соната до мажор, op. 22, IV ч. (Рондо)
3. Иванов-Крамской А. Тарантелла.
4. Мударра А. Фантазия № 10.
5. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч.
6. Понсе М. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
5. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
6. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
7. Таррега Ф. Этюд E-dur
8. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 18*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).Май – выпускной экзамен (4 произведения). |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности гитары;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху необходимые в дальнейшем оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает*:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
1. **Формы и методы контроля, система оценок**
2. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости*;*
* промежуточная аттестация учащихся*;*
* итоговая аттестация учащихся*.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | * поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | * контрольные уроки,
* академические концерты,
* прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
 |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | * зачеты (показ части программы, технический зачет),
* академические концерты,
* переводные зачеты,
* экзамены
 |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоенияпрограммы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

 Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация **(**экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

1. ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| **5 («**отлично**»)** | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| **4 («**хорошо**»)** | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| **3 («**удовлетворительно**»)** | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| **2 («**неудовлетворительно**»)** | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет **(**без оценки**)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

 При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Методические пособия

1. Jirmal J. Škola hry na kytaru рrо začatečnikу. Praha, 1988.
2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
14. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
15. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
16. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
19. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
20. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Учебная литература

1. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.
2. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
3. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
4. Giuliani М. 24 leichte Etüden für Gitarre, ор. 100 / Herausg. В. Henze. Leipzig, 1977.
5. Italienische Meister der Gitаrrе / Herausg. В. Henze Leipzig, 1977.
6. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
7. Sor F. 24 leichte übungen für Gitarre ор. 35, I-II / Herausg. U. Реtег. Leipzig, 1977.
8. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
9. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
11. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
12. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
13. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
14. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
15. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
16. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
17. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
18. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
19. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
20. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
21. Кlassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
22. Кlassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
23. Кlassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
24. Кlassiker der Gitапе. Band 3. Leipzig, 1979.
25. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
26. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
27. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
28. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.
29. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.
30. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
31. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
32. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.
33. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.
34. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.
35. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
36. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
37. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
38. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
39. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.
40. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
41. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
42. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
43. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
44. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
45. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
46. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
47. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
48. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
49. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
50. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
51. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
52. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
53. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. l / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
54. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
55. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.
56. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
57. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948.
58. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
59. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
60. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
61. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
62. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
63. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
64. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
65. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
66. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.
67. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
68. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
69. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
70. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
71. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
72. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
73. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
74. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
75. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
76. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкапьных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
77. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
78. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
79. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
80. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
81. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
82. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
83. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
84. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.
85. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
86. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
87. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
88. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
89. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
90. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
91. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
92. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.
93. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
94. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
95. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
96. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
97. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
98. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
99. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
100. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
101. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
102. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
103. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
104. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
105. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
106. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
107. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
108. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
109. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
110. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.