

Аннотация к программе учебного предмета

«Слушание музыки»

ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания. Логика построения данного курса «Слушание музыки» образно сопоставима с движением по спирали, где все три года преемственны, взаимосвязаны и выстроены в научно оправданной иерархии с перспективой органичного перехода в материал «Музыкальной литературы».

В основу структуры и содержания курса проложена идея Е.В. Назайкинского о «многомерности» процесса восприятия музыкального произведения «с иерархией трёх масштабных уровней: фонический – интонационный – композиционный». Все три уровня одновременно существуют в произведении, но фиксируются слушателем последовательно, поэтапно.

Тема **первого года** обучения «Выразительные средства музыки». Внимание сконцентрировано на знакомстве с наиболее доступным «фоническим» слоем музыки, иначе он назван Е.В. Назайкинским «предметно-звуковым». Изучение каждого из выразительных средств включает несколько этапов: термин и его расшифровка, объяснение; музыкальные обозначения, графическое изображение; возможные градации; выразительные возможности, семантическая нагрузка (смысл, значение, ассоциативный ряд). Большое внимание уделяется знакомству с тембрами разнообразных музыкальных инструментов. Изучение средств музыкальной выразительности начинается именно с темы «тембр».

Второй год обучения является этапом воспитания интонационного слуха. Тема этого года «Музыка изобразительная и музыка настроений». Перед учащимися раскрывается богатство и разнообразие интонационного музыкального мира. Звукоизобразительная и сигнальная интонация осваиваются на примере картин природы и баталлий в музыке (I, II четверти). «Интонация персонажа, отражающая его внешние приметы – возраст, пол, темперамент, жизненный тонус и личный тип высшей нервной

деятельности, характер, неповторимую манеру говорить, двигаться» (В.В. Медушевский) предстаёт в сочинениях-портретах (IV четверть). Особое место на данной этапе обучения занимает тема «Музыка настроений» (III четверть), так как «интонационный» уровень музыки, согласно теории Е.В. Назайкинского, максимально раскрывается в «эмоционально» окрашенных произведениях. Более того, музыкальное искусство тем и отличается от других видов искусств, что оно по самой своей природе интонационно и «восприятие музыки оказывается интонационно-сопереживательным процессом» (Е.В. Назайкинский). Каждое настроение в музыке рассматривается как индивидуальный «художественный модус» (Е.В. Назайкинский) с присущими ему константами выразительных средств, интонаций.

Третий год обучения – следующая ступень постижения «интонационного» уровня музыкальных сочинений. Его тема – «Музыкальные жанры и их подвиды». Знакомство с жанрами музыкального искусства начинается с «первичных» жанров, так как именно в их сфере изначально формируется музыкальная семантика.

Такие «первичные» жанры как марш, танец и песня наиболее доступны, понятны, поскольку неразрывно связаны с жизнью человека. Необходимо рассматривать каждый из жанров не только как исторически сложившийся вид музыкального сочинения с комплексом устойчивых признаков, но и как своеобразный «знак» времени, эпохи, жизненной ситуации, физического, психического, духовного состояния, как «содержательно-ассоциативную модель». Поэтому следует формирование представление учащихся о моделях «первичных» жанров в связи с их функцией, назначением, условиями бытования. Такой подход в дальнейшем будет способствовать пониманию внутреннего мира произведений профессионального музыкального творчества, «вторичных» жанров (сонаты, концерта, симфонии и др.), в которых «первичные» жанры представлены опосредовано, лишь чертами («маршевости», «вальсовости», «токатности», «скерцозности» и т.д.) или в своеобразном синтезе.

7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).